

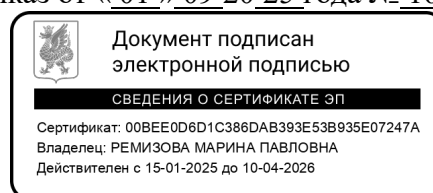
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от « 01 » 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от « 01 » 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СТУДИЯ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «GRANDANCE»

Направленность: физкультурно-спортивная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:
Ханнанов Марат Раисович
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия спортивного бального танца “GranDance”»
3.	Направленность программы	Физкультурно-спортивная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Ханнанов М.Р., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная разноуровневая программа. Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка к танцу как к виду творческой деятельности посредством обучения спортивному бальному танцу
5.5.	Образовательные уровни (модули)	Начальный – 1,2 года обучения Базовый – 3,4,5 года обучения
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: беседа, практическое занятие, конкурсы. Методы и приемы: Словесные методы – беседы, объяснение техники исполнения танцевальных движений. Практические методы – показ правильной техники исполнения танцевальных движений; Мотивационные (воспитательные) методы – убеждение, поощрение, одобрение, работа над ошибками.
7.	Формы мониторинга результативности	-входная, промежуточная, итоговая диагностика -конкурсы; -анализ выступлений.
8.	Результативность реализации программы	Предметные результаты освоения программы: В конце обучения учащиеся будут знать : - позиции стоп в европейской и латино-американской программах; - позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции); - что такое линия танца, направления движения; - работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху; - работа стопы в латино-американской программе; -особенность движения в паре на вращательных элементах в европейской программе;

		<p>- музыкальный размер 6 танцев: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча и джайв; - базовые движения медленный вальсу, венском вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча и джайве.</p> <p>уметь:</p> <p>- определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; - грамотно исполнять начальные движения медленном вальсе, венском вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча и джайве</p> <p>Личностные результаты освоения программы: -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки и результаты -развитие навыков сотрудничества - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p> <p>Метапредметные результаты освоения программы: -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления -определение общей цели и путей её достижения - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества</p>
9.	Дата создания программы	2022 год
	Дата последней корректировки программы	2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Бибишев В.Л.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1 Пояснительная записка.....	5
2 Матрица образовательной программы.....	8
2 Учебно-тематический план.....	19
3 Содержание разделов и тем.....	24
4 Планируемые результаты.....	46
5 Организационно-педагогические условия реализации.....	47
6 Форма аттестации/контроля.....	48
7 Оценочные материалы.....	48
8 Список литературы.....	50
Приложения.....	
Приложение 1 Годовой календарно-учебный график 1,2,3,4,5 год обучения	
Приложение 2 Мониторинг ДООП	
Приложение 3 Информационно-методические материалы для воспитательного модуля	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – физкультурно-спортивная Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность данной программы заключается в том, что согласно исследованиям ВОЗ, большинство современных детей ведут малоподвижный образ жизни. Гиподинамия у школьников распространена из-за высокой учебной нагрузки в школе и дома. Это способствует задержке формирования организма у школьников. Программа позволит обучающимся восполнить недостаток двигательной активности, способствует укреплению здоровья, снижению гиподинамии

Отличительные особенности программы

- доступность и последовательность (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному);
- принцип минимакса (учет возрастных особенностей, учет природных способностей, т.е. индивидуализация программы)
- связи теории с практикой (органичное сочетание в работе с обучающимися необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков);

- результативности (программа отражает прогнозируемые результаты и в программе педагогического мониторинга прописан алгоритм выявления и фиксации результатов);
- актуальности (в программе учтена максимальная приближенность содержания и направлений деятельности программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

Цель: Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка к танцу как к виду творческой деятельности посредством обучения спортивному бальному танцу

Задачи:

Образовательные:

- обучение ребенка основам современного бального танца;
- обучение основам музыкальной грамоты, ритмики, музыкальной выразительности;

Развивающие:

- развитие физических и художественных способностей ребенка;
- развитие личностных качеств: внимание, память, мышление, воображение, активность, самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитание навыков общения и культуры поведения в обществе;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи, уважения к коллективу;
- воспитание толерантности, уважения к старшим, сверстникам и младшим;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся школьного возраста от 7 до 14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству, готовых к творческому развитию и саморазвитию. Условие зачисления на программу - наличие медицинского допуска.

Занятия с детьми младшего возраста (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность.

В этом возрасте закладывается понимание танца, происходит воспитание коллективного исполнения, музыкальной культуры и культуры поведения. Занятие строится на ритмических, игровых элементах и движениях.

В подростковом возрасте (11-14 лет) происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (от 5 до 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться

взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими.

На основе освоенного содержания программы организуется изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Объем программы, запланированный на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа за год. И 720 часов за все 5 лет обучения

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: групповая, по подгруппам, в парах, групповая с элементами индивидуальной работы

Виды занятий определяются содержанием программы: теоретические и практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельных работ.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 минут.

**МАТРИЦА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Студия спортивного бального танца “GranDance”»**

Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка
Начальный уровень (1-2 год обучения)				
1 год обучения				
<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность учебной деятельности, -понимание обучающимся задачи, поставленной педагогом 	<ul style="list-style-type: none"> -педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры; 	<ul style="list-style-type: none"> -умеет планировать учебные действия; -понимает явные причины успеха/неуспеха учебной деятельности; -владеет элементарными логическими действиями сравнения, анализа; -умеет слушать собеседника и вести простой диалог; умеет договариваться о совместной деятельности; -способен оценить собственное поведение и поведение окружающих 	<ul style="list-style-type: none"> -Сборник психологических игр.
<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность воспринимать и воспроизводить информацию по теоретическим основам музыкальной грамоты, первоначальным навыкам исполнения танцевальных элементов; -владение навыком согласования движений с музыкальным ритмом и темпом, первоначальным 	<ul style="list-style-type: none"> -педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры; 	<ul style="list-style-type: none"> - позиции стоп в европейской и латино-американской программах; - позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции); - что такое линия танца, направления движения; - работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху; - работа стопы в латино-американской программе; -особенность движения в паре на 	<ul style="list-style-type: none"> -Сертифицированные учебники WDSF -Сертифицированные учебники ФТСАРР -Сертифицированные учебники WDC

<p>навыком технички грамотного исполнения движения</p>			<p>вращательных элементах в европейской программе; - музыкальный размер 2-х танцев: медленный вальс и ча-ча-ча; - движения в медленном вальсе и ча-ча-ча, предусмотренные программой для 1-го года обучения (названия, ритм, работа стопы на каждом шаге, снижения и подъемы, направления движения). уметь: - определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; - грамотно исполнять движения категории Н2 в медленном вальсе и ча-ча-ча - в соответствии с заданной схемой; - исполнять схемы из движений, ориентируясь в пространстве, согласно линии танца; - "пропускать" партнера/партнершу в европейской программе.</p>	
<p>Личностные: -интерес к познавательной деятельности, обучению хореографии, -способность ориентироваться в нравственных нормах и правилах</p>	<p>-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -самооценка</p>	<p>-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;</p>	<p>-обладает позицией обучающегося; -демонстрирует доброжелательность к сверстникам в процессе учебной и творческой деятельности, в игре; -демонстрирует ценностное отношение к хореографическому искусству.</p>	<p>-Библиотечные ресурсы. -Подвижные игры</p>

2 год обучения

<p>Метапредметные: -сформированность учебной деятельности; -выполнение учебных действий и активное принятие учебной задачи</p>	<p>-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка</p>	<p>-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;</p>	<p>-умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; -может определять эффективные способы достижения результата; умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен предложить пути к успеху; -владеет логическими действиями сравнения, анализа; -готов слушать собеседника и вести диалог по заданной теме; -признает возможность существования различных точек зрения; -умеет договариваться в совместной деятельности, осуществлять контроль своей роли в совместной деятельности, оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -готов к сотрудничеству в рамках учебной задачи.</p>	<p>-Сборник психологических игр. -Электронные ресурсы.</p>
<p>Предметные: -способность воспроизводить базовые приемы и способы развития мышечной, зрительной, музыкальной памятью, а также координацией движения.</p>	<p>-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений;</p>	<p>-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;</p>	<p>Знает: -характер исполнения танцев - позиции стоп в европейской и латино-американской программах; - позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции);</p>	<p>-Сертифицированные учебники WDSF -Сертифицированные учебники ФТСAPP -Сертифицированные учебники WDC</p>

<p>-способность воспроизводить за педагогом базовые упражнения и комплексы основных моделей программы</p>	<p>-изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка</p>		<p>- работа стопы в европейской программе ; - работа стопы в латино-американской программе; -особенность движения в паре на вращательных элементах в европейской программе; - музыкальный размер 2-х танцев: медленный вальс и самба; Умеет: - движения категории НЗ в медленном вальсе и самбе - определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; - грамотно исполнять движения - исполнять схемы из движений, ориентируясь в пространстве, согласно линии танца; - «пропускать» партнера/партнершу в европейской программе.</p>	
<p>Личностные -сформированность мотивации к обучению, -способность выделить нравственный аспект поведения человека в социуме</p>	<p>-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -самооценка</p>	<p>-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;</p>	<p>-демонстрирует готовность к совершенствованию своих способностей; готов преодолевать технические трудности исполнения танца; -проявляет выдержку, волю во время внеаудиторной концертной деятельности; понимает важность традиций</p>	<p>-Презентация традиций хореографического коллектива.</p>

			хореографического коллектива	
Базовый уровень (3-5 года обучения)				
3 год обучения				
<p>Метапредметные</p> <p>-сформированность учебной деятельности,</p> <p>-адекватный перенос учебных действий (обнаружение обучающимся несоответствия между условиями задачи и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа под руководством педагога)</p>	<p>-педагогическое наблюдение;</p> <p>-опрос;</p> <p>-тестирование;</p> <p>-выполнение контрольных упражнений;</p> <p>-изучение результатов продуктивной деятельности;</p> <p>-самооценка</p>	<p>-беседа;</p> <p>-показ;</p> <p>-разъяснение правил;</p> <p>-упражнения;</p> <p>-игры;</p>	<p>-умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</p> <p>-готов определять эффективные способы достижения результата;</p> <p>-понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способен стремиться к успеху;</p> <p>-владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;</p> <p>-готов слушать собеседника и вести диалог на свободные темы;</p> <p>-готов признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;</p> <p>-умеет сохранять в деятельности общие цели,</p> <p>оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>-Сборник психологических игр.</p> <p>-Электронные ресурсы.</p>
<p>Предметные</p> <p>- способность исполнять танец, используя средства пластической и</p>	<p>-педагогическое наблюдение;</p> <p>-опрос;</p> <p>-тестирование;</p>	<p>-беседа;</p> <p>-показ;</p> <p>-разъяснение правил;</p>	<p>Знает:</p> <p>- позиции стоп в европейской и латино-американской программах;</p> <p>- позицию рук в европейской</p>	<p>-Сертифицированные учебники WDSF</p> <p>-Сертифицированные учебники ФТСАРР</p>

<p>эмоциональной выразительности</p>	<p>-выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка</p>	<p>-упражнения; -игры;</p>	<p>программе (стойка в закрытой позиции); - что такое линия танца, направления движения; - работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху; - работа стопы в латино-американской программе; -особенность движения в паре на вращательных элементах в европейской программе; - музыкальный размер 4-х танцев: медленный вальс, квикстеп, самба и ча-ча-ча; - базовые движения в медленном вальсе, квикстепе, самбе и ча-ча-ча, в категории Н4 Умеет: - определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; - грамотно исполнять движения в медленном вальсе, квикстепе и самбе - двигаясь по кругу, ча-ча-ча - в соответствии с заданной схемой; - исполнять схемы из движений, ориентируясь в пространстве, согласно линии танца; - "пропускать" партнера/партнершу в европейской программе.</p>	<p>-Сертифицированные учебники WDC</p>
--------------------------------------	---	--------------------------------	--	--

Личностные: -встроенность в систему значимых социальных и межличностных отношений, -умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами	-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -самооценка	-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;	- стремится к личному успеху в конкурсах, фестивалях, мероприятиях, во время внеаудиторной концертной деятельности; -понимает важность собственного вклада в достижения коллектива; -транслирует ценности коллектива в среде сверстников.	-Библиотечные ресурсы. -Подвижные игры
4 год обучения				
Метапредметные -сформированность учебной деятельности, - понимание общих принципов построения новых способов действий	-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка	-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;	-умеет руководствоваться поставленной задачей, искать и определять способы достижения результата; -готов к самоконтролю в ситуациях неуспеха; -умеет размышлять, оценивать свои возможности в учебной деятельности; -готов вести диалог со сверстниками и старшими, излагать доступно свое мнение; -готов к совместной творческой и познавательной деятельности; -готов учитывать интересы сторон и сотрудничать.	-Сборник диагностических материалов для юного танцора.
Предметные -способность развивать и совершенствовать свои профессиональные и	-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование;	-беседа; -показ; -разъяснение правил;	Знает: - позиции стоп в европейской и латино-американской программах; - позицию рук в европейской	-Сертифицированные учебники WDSF -Сертифицированные учебники ФТСАРР

физические данные	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка 	<ul style="list-style-type: none"> -упражнения; -игры; 	<p>программе (стойка в закрытой позиции);</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое линия танца, направления движения; - работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху; - работа стопы в латино-американской программе; -особенность движения в паре на вращательных элементах в европейской программе; -базовые движения в медленном вальсе, квикстепе, самбе и ча-ча-ча, в категории Н5 <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; - грамотно исполнять движения в танцах медленный вальс, квик степ, самба, ча-ча-ча - исполнять схемы из движений, ориентируясь в пространстве, согласно линии танца; - "пропускать" партнера/партнершу в европейской программе 	-Сертифицированные учебники WDC
Личностные -способность к нравственно-этической ориентации, в том числе оценивание	<ul style="list-style-type: none"> -педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа; -показ; -разъяснение правил; 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно принимает оценку своих возможностей; -готов стремится к лучшению своих достижений в целях развития 	-Сборник дидактических материалов для юного танцора

усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор	-самооценка	-упражнения; -игры;	коллектива; -осознанно выполняет требования, исходящие от организаторов конкурсных мероприятий различного уровня	-Портфолио достижений.
5 год обучения				
Метаредметные: -сформированность учебной деятельности, -обобщение учебных действий на основе выявления общих принципов построения новых способов действий	-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка	-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;	-умеет планировать будущие образовательные результаты; -умеет ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; -способен выстроить жизненные планы на краткосрочное будущее; -умеет оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям; -может использовать общие приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний.	-Презентации портфолио достижений.
Предметные -способность грамотно исполнять различные танцы	-педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -выполнение контрольных упражнений; -изучение результатов продуктивной деятельности; -самооценка	-беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры;	Знает: - позиции стоп в европейской и латино-американской программах; - позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции); - что такое линия танца, направления движения; - работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху; - работа стопы в латино-	-Сертифицированные учебники WDSF -Сертифицированные учебники ФТСАРР -Сертифицированные учебники WDC

			<p>американской программе;</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенность движения в паре на вращательных элементах в европейской программе; - музыкальный размер 6-х танцев: медленный вальс, венский вальс, квик степ, самба, ча-ча-ча, джайв - движения в танцах медленный вальс, венский вальс, квик степ, самба, ча-ча-ча, джайв, категории Н6 <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении; - отбивать ритм, заданный мелодией; -исполнять движения категории Н6 в медленный вальс, венский вальс, квик степ, самба, ча-ча-ча, джайв; - исполнять схемы из движений, ориентируясь в пространстве, согласно линии танца; - "пропускать" партнера/партнершу в европейской программе. 	
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность к самообразованию, саморазвитию и личностному самоопределению -сформированность 	<ul style="list-style-type: none"> -педагогическое наблюдение; -опрос; -тестирование; -самооценка 	<ul style="list-style-type: none"> -беседа; -показ; -разъяснение правил; -упражнения; -игры; 	<ul style="list-style-type: none"> -осознание себя как способную творческую личность; -готовность транслировать ценности хореографического коллектива в повседневной жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> -Презентации портфолио достижений. -Прогноз-проект собственного саморазвития.

ценностно- смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности				
--	--	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Модули программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
Инвариатные модули					
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Европейский танец	20	4	16	Контрольный показ
3	Латиноамериканский танец	36	6	26	Контрольный показ
4	Общая физическая подготовка	26	6	20	Контрольный показ
5	Репетиционная работа	20	6	14	Контрольный показ
6	Открытые занятия, соревнования	12	2	10	Контрольный показ
7	Повторение изученного материала	10	2	8	Контрольный показ
Вариативные модули					
8.1	Импровизация	8	2	6	Контрольный показ
8.2	Самоуправление	8	2	6	Контрольный показ
9	Воспитательный модуль	10	4	6	Опрос
	Итого:	144	31	113	

2 год обучения

№	Модули программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
Инвариативные модули					
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Европейский танец	20	4	16	Контрольный показ
3	Латиноамериканский танец	30	6	24	Контрольный показ
4	Общая физическая подготовка	32	6	26	Контрольный показ
5	Репетиционная работа	20	6	14	Контрольный показ
6	Открытые занятия, соревнования	12	2	10	Контрольный показ
7	Повторение изученного материала	10	2	8	Контрольный показ
Вариативные модули					
1	Импровизация	8	2	6	Контрольный показ
2	Самоуправление	8	2	6	Контрольный показ
	Воспитательный модуль	10	4	6	Опрос
	Итого:	144	34	110	

3 год обучения

№	Модули программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	

Инвариативные модули					
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Европейский танец	40	4	36	Контрольный показ
3	Латиноамериканский танец	20	6	14	Контрольный показ
4	Общая физическая подготовка	20	6	14	Контрольный показ
5	Репетиционная работа	20	6	14	Контрольный показ
6	Открытые занятия, соревнования	10	2	8	Контрольный показ
7	Повторение изученного материала	10	2	8	Контрольный показ
Вариативные модули					
1	Импровизация	12	2	10	Контрольный показ
2	Самоуправление	12	2	10	Контрольный показ
	Воспитательный модуль	10	4	6	Опрос
	Итого:	144	34	110	

4 год обучения

№	Модули программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
Инвариативные модули					
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Европейский танец	30	4	26	Контрольный показ
3	Латиноамериканский танец	30	6	24	Контрольный показ
4	Общая физическая подготовка	25	6	19	Контрольный показ
5	Репетиционная работа	25	6	19	Контрольный показ
6	Открытые занятия, соревнования	10	2	8	Контрольный показ
7	Повторение изученного материала	10	2	8	Контрольный показ
Вариативные модули					
1	Импровизация	12	2	10	Контрольный показ
2	Самоуправление	12	2	10	Контрольный показ
	Воспитательный модуль	10	4	6	Опрос
	Итого:	144	34	110	

5 год обучения

№	Модули программы	Количество часов			Форма контроля
		Общее	Теория	Практика	
Инвариативные модули					
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Европейский танец	28	4	24	Контрольный показ
3	Латиноамериканский танец	28	6	22	Контрольный показ
4	Общая физическая подготовка	26	6	20	Контрольный показ

5	Репетиционная работа	20	6	14	Контрольный показ
6	Открытые занятия, соревнования	12	2	10	Контрольный показ
7	Повторение изученного материала	6	2	4	Контрольный показ
Вариативные модули					
1	Импровизация	12	2	10	Контрольный показ
2	Самоуправление	12	2	10	Контрольный показ
	Воспитательный модуль	10	4	6	Опрос
	Итого:	144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока. Содержание программы обучения – задачи первого года. Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме, обуви.

Демонстрация видеозаписей – что представляет собой балльный танец.

Обще развивающие упражнения разминки.

ТЕМА 2. Европейский танец. 20ч.

2.1. Медленный вальс.

2.1.1. Теория медленного вальса. Особенности техники исполнения фигур. 4ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.1.2. Правый поворот. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Левый поворот. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Перемена с правой ноги 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Перемена с левой ноги 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 3. Латиноамериканский танец. 36ч.

3.1. Ча-ча-ча. 36ч.

3.1.2. Теория ча-ча-ча. Особенности техники исполнения фигур. 6ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

3.2.2. Основной шаг. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.3. Тайм степ. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.4. Нью-Йорк. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.5. Поворот на месте влево и вправо. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.6. Поворот под рукой влево и вправо. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 4. Общая физическая подготовка. 26ч.

4.1. Строевые упражнения. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-марш на месте с высоким подъемом колен

-бег на месте

-бег на месте с захлестом назад

-перестроения

4.2. Силовые упражнения на руки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-отжимания

-«птичка»

-«птичка» с отягощением при помощи партнера

4.3. Статические упражнения на руки 3ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-удерживание рук в стороны

-удерживание рук на верх

-удерживание рук перед собой

-удерживание рук в стороны с отягощением

-удерживание рук на верх с отягощением

-удерживание рук перед собой с отягощением

4.4. Силовые упражнения на ноги 3ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-приседания

-приседания с выпрыгом с прямыми ногами

-приседания с выпрыгом с согнутыми ногами

-гусиный шаг

-приседания в быстром темпе

-приседания с изменением темпа

4.5 Прыжки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- прыжки на месте
- прыжки из стороны в сторону
- прыжки по 4 точкам
- прыжки в длину
- прыжки с чередованием ног в сторону и вместе

4.6. Упражнения на статическую выносливость. Планки 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- «невидимый стул»
- планка на прямых руках
- планка на локтях
- планка на одной руке
- обратная планка

4.7. Упражнения для коррекции осанки. 4ч.

Выполнение следующих упражнений для коррекции и поддержания осанки:

- Прогибы вперед у стены
- Классическая планка
- Раскрытие грудного отдела
- Поза ребенка
- Глубокие выпады

ТЕМА 5. Репетиционная работа. 20ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- постановка концертных номеров, подготовка композиций к турниру
- отработка поставленных номеров.

ТЕМА 6. Открытые занятия, соревнования. 12ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- открытый урок в конце декабря. Демонстрация изученных схем по танцам
- открытый урок в мае. Демонстрация изученных схем по танцам
- участие в городских, республиканских, всероссийских и международных соревнованиях,

ТЕМА 7. Повторение изученного материала. 10ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- повторение схем по европейской программе
- повторение схем по латиноамериканской программе
- устный опрос по изученным за год фигурам и танцам, практический показ учениками.

Вариативный модуль. 10ч

Вариативный модуль включает в себя две части:

1 - Импровизация.

Теория – разбор способов и приемов для импровизации

Практика - исполнение обучающимися любых танцевальных движений под предложенную музыку, в свободной манере.

2 - Самоуправление.

Теория – обсуждение основных принципов разминки и заминки.

Практика - самостоятельное проведение разминки и заминки обучающимися.

Воспитательный модуль. 10ч

Содержание воспитательного модуля

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	История ВОВ	Рассказы о героях ВОВ	Просмотр фильмов о героях ВОВ (приложение 2.1)
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения на занятиях в группе	Разбор с пояснениями конфликтных ситуаций среди обучающихся, ситуаций нарушения дисциплины	Просмотр видеоролика на тему культурного поведения и общения между сверстниками, людьми старшего возраста и младшего возраста (приложение 2.2)
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура поведения на выступлении	Беседа о требованиях к внешнему виду на выступлениях, правила поведения на турнирах	Участие в выступлениях
4	Здоровые привычки		
4.1	Формирование основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Беседы: «Вредные привычки», «Режим дня», Влияние алкоголя и курения на организм»	Просмотр видео фильмов о вреде курения (приложение 2.3)

2 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока. Содержание программы обучения – задачи первого года. Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме, обуви.

Демонстрация видеозаписей – что представляет собой балльный танец.

Обще развивающие упражнения разминки.

ТЕМА 2. Европейский танец. 20ч.

2.1. Медленный вальс. 12 ч.

2.1.1. Теоретический материал о танце медленный вальс. 4ч

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.1.2. Фигура правый спин поворот. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Левый виск. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2. Квикстеп. Теоретический материал о танце квик степ 8ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.2.1. Четвертное шассе. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2.2. Спин поворот. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 3. Латиноамериканский танец. 30ч.

3.1. Самба. 30ч.

3.1.1. Теория самбы. Особенности техники исполнения фигур. 5ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

3.1.2. Променадный бег. 5ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.3. Синкопированный виск. 5ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.4. Виск с поворотом партнерши под рукой у партнера. 5ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.5. Променадный самба ход. 5ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.6. Прогрессивное шассе. 5ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 4. Общая физическая подготовка. 32ч.

4.1. Строевые упражнения. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-марш на месте с высоким подъемом колен

-бег на месте

-бег на месте с захлестом назад

-перестроения

4.2. Силовые упражнения на руки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-отжимания

-«птичка»

-«птичка» с отягощением при помощи партнера

4.3. Статические упражнения на руки 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-удерживание рук в стороны

-удерживание рук на верх

-удерживание рук перед собой

-удерживание рук в стороны с отягощением

-удерживание рук на верх с отягощением

-удерживание рук перед собой с отягощением

4.4. Силовые упражнения на ноги 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- приседания
- приседания с выпрыгом с прямыми ногами
- приседания с выпрыгом с согнутыми ногами
- гусиный шаг
- приседания в быстром темпе
- приседания с изменением темпа

4.5 Прыжки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- прыжки на месте
- прыжки из стороны в сторону
- прыжки по 4 точкам
- прыжки в длину
- прыжки с чередованием ног в сторону и вместе

4.6. Упражнения на статическую выносливость. Планки 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- «невидимый стул»
- планка на прямых руках
- планка на локтях
- планка на одной руке
- обратная планка

4.7. Динамические планки 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- скалолаз
- бег в планке
- локтем достать до колена
- рукой достать до стопы
- подъемы ног
- подъемы рук

4.8. Упражнения для коррекции осанки. 4ч.

Выполнение следующих упражнений для коррекции и поддержания осанки:

- Прогибы вперед у стены
- Классическая планка
- Раскрытие грудного отдела
- Поза ребенка
- Глубокие выпады

ТЕМА 5. Репетиционная работа. 20ч.

- постановка концертных номеров, подготовка композиций к турниру
- отработка поставленных номеров.

ТЕМА 6. Открытые занятия, соревнования. 12ч.

- открытый урок в конце декабря. Демонстрация изученных схем по танцам
- открытый урок в мае. Демонстрация изученных схем по танцам
- участие в городских, республиканских, всероссийских и международных соревнованиях,

ТЕМА 7. Повторение изученного материала. 10ч.

- повторение схем по европейской программе
- повторение схем по латиноамериканской программе
- устный опрос по изученным за год фигурам и танцам, практический показ учениками.

Вариативный модуль. 8ч

Вариативный модуль включает в себя две части:

1 - Импровизация.

Теория – разбор способов и приемов для импровизации

Практика - исполнение обучающимися любых танцевальных движений под предложенную музыку, в свободной манере.

2 - Самоуправление.

Теория – обсуждение основных принципов разминки и заминки.

Практика - самостоятельное проведение разминки и заминки обучающимися.

Воспитательный модуль. 10ч

Содержание воспитательного модуля

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	Герои ВОВ	Беседа о героях ВОВ	Прослушивание рассказов о подвигах во время ВОВ(приложение 2.4)
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных ситуациях: на турнирах, тренировках.	Беседа о танцевальном и спортивном этикете	Посещения спортивных мероприятий
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура турнирного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на выступлениях, правила поведения на турнирах	Участие в мастер-классах хореографов
4	Здоровые привычки		
4.1	Формирование основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Беседы: «Вредные привычки», «Режим дня», Влияние алкоголя и курения на организм»	Просмотр видео фильмов о вреде алкоголя, показ соответствующих фотоматериалов(приложение 2.5)

3 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока. Содержание программы обучения – задачи первого года. Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме, обуви.

Демонстрация видеозаписей – что представляет собой бальный танец.

Обще развивающие упражнения разминки.

ТЕМА 2. Европейский танец. 40ч.

2.1. Медленный вальс. 20 ч.

2.1.1. Теоретический материал о танце медленный вальс. 6ч

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.1.2. Фигура правый спин поворот. 7ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Правый пивот поворот. 7ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2. Квикстеп. 20ч

2.2.1. Теоретический материал о танце квик степ 8ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.2.2. Четвертной поворот вправо. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2.3. Четвертной поворот влево. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 3. Латиноамериканский танец. 20ч.

3.1. Самба. 10ч.

3.1.1. Теория самбы. Особенности техники исполнения фигур. Основное движение самбы 4ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

3.1.2. Поступательное основное движение. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.3. Виски влево и вправо. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.4. Самба ход на месте. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.5. Боковой самба ход. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2. Ча-ча-ча. 10ч.

3.2.1. Теория ча-ча-ча. Особенности техники исполнения фигур. Таймстеп. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.2. Плечо к плечу. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.3. Чек. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.4. Рука к руке. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.5. Поворот на месте влево и вправо. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 4. Общая физическая подготовка. 20ч.

4.1. Строевые упражнения. 3ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-марш на месте с высоким подъемом колен

-бег на месте

-бег на месте с захлестом назад

-перестроения

4.2. Силовые упражнения на руки. 3ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-отжимания

-«птичка»

-«птичка» с отягощением при помощи партнера

4.3. Статические упражнения на руки 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-удерживание рук в стороны

-удерживание рук на верх

-удерживание рук перед собой

-удерживание рук в стороны с отягощением

-удерживание рук на верх с отягощением

-удерживание рук перед собой с отягощением

4.4. Силовые упражнения на ноги 2ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-приседания

-приседания с выпрыгом с прямыми ногами

-приседания с выпрыгом с согнутыми ногами

-гусиный шаг

-приседания в быстром темпе

-приседания с изменением темпа

4.5 Прыжки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-прыжки на месте

-прыжки из стороны в сторону

-прыжки по 4 точкам

-прыжки в длину

-прыжки с чередованием ног в сторону и вместе

4.6. Упражнения для коррекции осанки. 4ч.

Выполнение следующих упражнений для коррекции и поддержания осанки:

-Прогибы вперед у стены

-Классическая планка

- Раскрытие грудного отдела
- Поза ребенка
- Глубокие выпады

ТЕМА 5. Репетиционная работа. 20ч.

- постановка концертных номеров, подготовка композиций к турниру
- отработка поставленных номеров.

ТЕМА 6. Открытые занятия, соревнования. 10ч.

- открытый урок в конце декабря. Демонстрация изученных схем по танцам
- открытый урок в мае. Демонстрация изученных схем по танцам
- участие в городских, республиканских, всероссийских и международных соревнованиях,

ТЕМА 7. Повторение изученного материала. 10ч.

- повторение схем по европейской программе
- повторение схем по латиноамериканской программе
- устный опрос по изученным за год фигурам и танцам, практический показ учениками.

Вариативный модуль. 12ч

Вариативный модуль включает в себя две части:

Вариативный модуль включает в себя две части:

1 - Импровизация.

Теория – разбор способов и приемов для импровизации

Практика - исполнение обучающимися любых танцевальных движений под предложенную музыку, в свободной манере.

2 - Самоуправление.

Теория – обсуждение основных принципов разминки и заминки.

Практика - самостоятельное проведение разминки и заминки обучающимися.

Воспитательный модуль. 10ч

Содержание воспитательного модуля

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	Герои ВОВ	Беседа о героях ВОВ	Прослушивание рассказов о подвигах во время ВОВ(приложение 2.6)
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных ситуациях: на турнирах, тренировках.	Беседа о танцевальном и спортивном этикете	Просмотр видео о пути великих танцоров (приложение 2.7)
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура турнирного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на выступлениях, правила поведения на турнирах	Участие в мастер-классах хореографов
4	Здоровые привычки		
4.1	Формирование основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Беседы: «Вредные привычки», «Режим дня», Влияние алкоголя и курения на организм»	Просмотр видео фильмов о вреде наркотиков, показ соответствующих фотоматериалов (приложение 2.8)

4 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока. Содержание программы обучения – задачи первого года. Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме, обуви.

Демонстрация видеозаписей – что представляет собой бальный танец.

Обще развивающие упражнения разминки.

ТЕМА 2. Европейский танец. 30ч.

2.1. Медленный вальс. 14ч.

2.1.1. Телемарк. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.2. Крыло. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Импетус поворот. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2. Квикстеп. 16ч.

2.2.1. Бегущее окончание. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2.2. Телемарк. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2.3. Импетус поворот. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 3. Латиноамериканский танец. 30ч.

3.1. Самба. 16ч.

3.1.1. Закрытые роки. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.2. Кортаджака. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.3. Самба локи. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2. Ча-ча-ча. 14ч.

3.2.1. Правый волчок. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.2. Турецкое полотенце. 4ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.3. Спираль. 6ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 4. Общая физическая подготовка. 25ч.

4.1. Строевые упражнения. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-марш на месте с высоким подъемом колен

-бег на месте

-бег на месте с захлестом назад

-перестроения

4.2. Силовые упражнения на руки. 6ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-отжимания

-«птичка»

-«птичка» с отягощением при помощи партнера

4.3. Статические упражнения на руки 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-удерживание рук в стороны

-удерживание рук на верх

-удерживание рук перед собой

-удерживание рук в стороны с отягощением

-удерживание рук на верх с отягощением

-удерживание рук перед собой с отягощением

4.4. Силовые упражнения на ноги 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-приседания

-приседания с выпрыгом с прямыми ногами

-приседания с выпрыгом с согнутыми ногами

-гусиный шаг

-приседания в быстром темпе

-приседания с изменением темпа

4.5 Прыжки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-прыжки на месте

-прыжки из стороны в сторону

-прыжки по 4 точкам

-прыжки в длину

-прыжки с чередованием ног в сторону и вместе

4.6. Упражнения для коррекции осанки. 4ч.

Выполнение следующих упражнений для коррекции и поддержания осанки:

- Прогибы вперед у стены
- Классическая планка
- Раскрытие грудного отдела
- Поза ребенка
- Глубокие выпады

ТЕМА 5. Репетиционная работа. 25ч.

2ч. - постановка концертных номеров к Новому Году, 8 марта, 9 мая, отчетному концерту в конце учебного года.

10ч. - отработка поставленных номеров.

ТЕМА 6. Открытые занятия, соревнования. 10ч.

2ч. - открытый урок в конце декабря. Демонстрация изученных схем по танцам, концертного номера

2ч. - открытый урок в мае. Участие в отчетном концерте.

6ч. - участие в городских, республиканских, всероссийских и международных соревнованиях.

ТЕМА 7. Повторение изученного материала. 10ч.

2ч. - повторение схем по европейской программе

2ч. - повторение схем по латиноамериканской программе

2ч. - устный опрос по изученным за год фигурам и танцам, практический показ учениками.

Вариативный модуль. 12ч

Вариативный модуль включает в себя две части:

Вариативный модуль включает в себя две части:

1 - Импровизация.

Теория – разбор способов и приемов для импровизации

Практика - исполнение обучающимися любых танцевальных движений под предложенную музыку, в свободной манере.

2 - Самоуправление.

Теория – обсуждение основных принципов разминки и заминки.

Практика - самостоятельное проведение разминки и заминки обучающимися.

Воспитательный модуль. 10ч

Содержание воспитательного модуля

	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	Подвиги во время ВОВ	Беседа о героях ВОВ	Прослушивание рассказов о подвигах во время ВОВ(приложение 2.9)
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных ситуациях: на турнирах, тренировках.	Беседа о танцевальном и спортивном этикете	Посещения спортивных мероприятий
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура турнирного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на выступлениях, правила поведения на турнирах	Участие в мастер-классах хореографов

4	Здоровые привычки		
4.1	Формирование основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Беседы: «Правила поведения на природе»	Просмотр видео фильмов о правилах поведения на природе (приложение 2.10)

5 год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие. 2ч.

Техника безопасности в зале хореографии и при выполнении задач урока. Содержание программы обучения – задачи первого года. Требования, предъявляемые к учащимся на уроке. Требования к форме, обуви.

Демонстрация видеозаписей – что представляет собой бальный танец.

Обще развивающие упражнения разминки.

ТЕМА 2. Европейский танец. 28ч.

2.1. Медленный вальс. 9 ч.

2.1.1. Теория медленного вальса. Особенности техники исполнения фигур. 1ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.1.2. Правый спин поворот. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Натуральный фолловей. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Плетение в ритме вальса 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.1.3. Контра чек 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2. Венский вальс. 9 ч.

2.2.1. Теория венского вальса. Особенности техники исполнения фигур. 1ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.2.2. Натуральный поворот. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2.3. Обратный поворот. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2.3. Левый флекерл 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.2.3. Правый флекерл 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.3. Квик степ. 10 ч.

2.3.1. Теория квик степа. Особенности техники исполнения фигур. 2ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

2.3.2. Бегущий натуральный поворот. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.3.3. Ви 6. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.3.3. Типль шассе 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

2.3.3. Типси 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 3. Латиноамериканский танец. 28ч.

3.1. Самба. 9ч.

3.1.2. Теория самбы. Особенности техники исполнения фигур. 1ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

3.1.2. Основной ход. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.3. Променадный самба ход. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.4. Ботафого в продвижении 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.1.5. Теневая ботафого. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2. Ча-ча-ча. 9ч.

3.2.2. Теория ча-ча-ча. Особенности техники исполнения фигур. 1ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

3.2.2. Ронд шассе. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.3. Основной шаг через лок степ. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.4. Три ча-ча 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.2.5. Веер. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.3. Джайв. 9ч.

3.3.2. Теория джайва. Особенности техники исполнения фигур. 1ч.

-Постановка корпуса, ног, изучение ритма танца и обучение счету.

3.3.2. Фолловой троувей. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.3.3. Променадный основной шаг. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.3.4. Стоп энд гоу 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

3.3.5. Смена рук за спиной. 2ч.

Теория –изучение позиций ног в данной фигуре, направления шагов, степени поворота, положения в паре

Практика – исполнение изученного теоретического материала под счет и под музыку

ТЕМА 4. Общая физическая подготовка. 26ч.

4.1. Строевые упражнения. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-марш на месте с высоким подъемом колен

-бег на месте

-бег на месте с захлестом назад

-перестроения

4.2. Силовые упражнения на руки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-отжимания

-«птичка»

-«птичка» с отягощением при помощи партнера

4.3. Статические упражнения на руки 3ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

-удерживание рук в стороны

- удерживание рук на верх
- удерживание рук перед собой
- удерживание рук в стороны с отягощением
- удерживание рук на верх с отягощением
- удерживание рук перед собой с отягощением

4.4. Силовые упражнения на ноги 3ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- приседания
- приседания с выпрыгом с прямыми ногами
- приседания с выпрыгом с согнутыми ногами
- гусиный шаг
- приседания в быстром темпе
- приседания с изменением темпа

4.5 Прыжки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- прыжки на месте
- прыжки из стороны в сторону
- прыжки по 4 точкам
- прыжки в длину
- прыжки с чередованием ног в сторону и вместе

4.6. Упражнения на статическую выносливость. Планки 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

- «невидимый стул»
- планка на прямых руках
- планка на локтях
- планка на одной руке
- обратная планка

4.7. Упражнения для коррекции осанки. 4ч.

Теория – изучение правил и техники выполнения упражнений

Практика – выполнение следующих упражнений:

Выполнение следующих упражнений для коррекции и поддержания осанки:

- Прогибы вперед у стены
- Классическая планка
- Раскрытие грудного отдела
- Поза ребенка
- Глубокие выпады

ТЕМА 5. Репетиционная работа. 20ч.

- постановка концертных номеров, подготовка композиций к турниру
- отработка поставленных номеров.

ТЕМА 6. Открытые занятия, соревнования. 12ч.

- открытый урок в конце декабря. Демонстрация изученных схем по танцам
- открытый урок в мае. Демонстрация изученных схем по танцам
- участие в городских, республиканских, всероссийских и международных соревнованиях,

ТЕМА 7. Повторение изученного материала. 6ч.

- повторение схем по европейской программе
- повторение схем по латиноамериканской программе
- устный опрос по изученным за год фигурам и танцам, практический показ учениками.

Вариативный модуль. 12ч

Вариативный модуль включает в себя две части:

1 - Импровизация.

Теория – разбор способов и приемов для импровизации

Практика - исполнение обучающимися любых танцевальных движений под предложенную музыку, в свободной манере.

2 - Самоуправление.

Теория – обсуждение основных принципов разминки и заминки.

Практика - самостоятельное проведение разминки и заминки обучающимися.

Воспитательный модуль. 10ч

Содержание воспитательного модуля

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	История РТ во время ВОВ	Ознакомление с основными историческими событиями РТ во время ВОВ	Просмотр видео фрагментов по истории РТ времен ВОВ (приложение 2.11)
2	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных ситуациях: на турнирах, тренировках.	Беседа о танцевальном и спортивном этикете	Посещения спортивных мероприятий
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура турнирного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на выступлениях, правила поведения на турнирах	Участие в мастер-классах хореографов
4	Здоровые привычки		
4.1	Формирование основ внутренней убежденности в необходимости здорового образа жизни	Беседы: «Поведение на каникулах»	Просмотр видео фильмов о правилах поведения на каникулах (приложение 2.12)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты освоения программы:

В конце обучения учащиеся будут **знать**:

- позиции стоп в европейской и латино-американской программах;
- позицию рук в европейской программе (стойка в закрытой позиции);
- что такое линия танца, направления движения;
- работа стопы в европейской программе при шаге снизу и шаге сверху;
- работа стопы в латино-американской программе;
- особенность движения в паре на вращательных элементах в европейской программе;
- музыкальный размер б танцев: медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча и джайв;
- базовые движения медленный вальсу, венском вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча и джайве.

уметь:

- определять размер и находить сильную долю в музыкальном произведении;

- отбивать ритм, заданный мелодией;
- грамотно исполнять начальные движения медленном вальсе, венском вальсе, квикстепе, самбе, ча-ча-ча и джайве

Личностные результаты освоения программы:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки и результаты
- развитие навыков сотрудничества
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты освоения программы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления
- определение общей цели и путей её достижения
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

Формы реализации программы: групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Педагогические технологии:

Личностные технологии: заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

Игровые технологии: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение

Материально–технические условия:

- хореографический зал (просторное, хорошо освещенное, вентилируемое помещение),
- помещение для переодевания (для девочек и для мальчиков);
- аппаратура (музыкальная колонка)

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В качестве инструмента для контроля и аттестации обучающихся используется мониторинг направленный на контроль освоения программы обучающимися. Программа педагогического мониторинга позволяет индивидуализировать образовательный процесс, повысить его эффективность, качество, доступность.

При формировании коллектива происходит диагностика по параметрам:

Музыкальный слух, координация движений и баланс, гибкость, чувство ритма, линии, скорость запоминания движений и схем,

Сроки проведения первичной диагностики – первые недели учебных занятий.

В начале II полугодия – обязательно проходит промежуточная диагностика по тем же параметрам.

Сроки проведения итогового контроля освоения программы: апрель-май.

Критерии оценки

Первичная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики
Музыкальный слух	Прослушивание и определение сильной доли в музыке
Координация движения и баланс	Упражнения на проверку баланса (приложение 3.1)
Гибкость	Упражнения на определение степени гибкости (приложение 3.2.)
Чувство ритма	Упражнения на повторение ритмического рисунка (приложение 3.3.)

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Музыкальный слух	Показ и педагогическое наблюдение
Координация	Показ и педагогическое наблюдение
Линии	Показ и педагогическое наблюдение
Скорость запоминания движений и схем	Педагогическое наблюдение

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Музыкальный слух	Показ и педагогическое наблюдение
Координация	Показ и педагогическое наблюдение
Линии	Показ и педагогическое наблюдение
Скорость запоминания движений и схем	Педагогическое наблюдение

Шкала оценок

Музыкальный слух	<p>Высокий уровень: Может определить сильную долю в предложенной мелодии</p> <p>Средний уровень: Для 70% из прослушанных мелодий сильная доля была определена верно</p> <p>Низкий уровень: Менее чем 50% из прослушанных мелодий сильная доля была определена верно</p>
Координация движения и баланс	<p>Высокий уровень: Упражнения на баланс и координацию даются легко</p> <p>Средний уровень: Справляется с упражнениями на баланс и координацию, но испытывает трудности</p>

	Низкий уровень: Не справляется с упражнениями на баланс и координацию
Гибкость	<p>Высокий уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, легко достаёт всей ладонью до пола, садится на шпагаты, канат, с легкостью делает скрутки на полу и стоя</p> <p>Средний уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, достает или почти достаёт пальцами до пола, до полного шпагата, каната остается не более 20 см от пола, в скрутке на полу почти достает коленом и локтем до пола (2-3 см от пола)</p> <p>Низкий уровень: При наклоне вперед стоя на прямых ногах вместе, до пола не достает, до полного шпагата, каната остается более 20 см. от пола, в скрутке на полу локоть и колено сильно не дотягиваются до пола (более 3-5 см)</p>
Чувство ритма	<p>Высокий уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем на 100% верно, держит ритм</p> <p>Средний уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем на 70% верно, держит ритм</p> <p>Низкий уровень: Повторяет ритмические рисунки за преподавателем менее чем на 50% верно, не держит ритм</p>
Линии	<p>Высокий уровень: - Не теряет линий при исполнении в полный темп.</p> <p>Средний уровень: - При исполнении в темп могут возникать небольшие изломы в линиях, незначительно теряться четкость.</p> <p>Низкий уровень: - Линий нет.</p>
Скорость запоминания движений и схем	<p>Высокий уровень: Быстро запоминает движения и может воспроизвести показанное;</p> <p>- Быстро и хорошо запоминает схемы;</p> <p>Средний уровень: Быстро запоминает схемы, но на следующем занятии может не точно воспроизводить движения или делать незначительные ошибки в порядке движений;</p> <p>Низкий уровень: Долго запоминает движения и схемы;</p>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По спортивному бальному танцу

1. Говард Г. Техника европейских танцев. М., 2003.
2. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев. Брайтон, 1996.
3. Мур А. Популярные вариации. Лондон, 1970.
4. Правила ФТСР о допустимых танцах и фигурах», Президиум ФТСР; М., 2001.
5. Стриганов. Современный бальный танец, Уральская. М., 1978.
6. Рубштейн Н. Особенности психологического развития детей школьного возраста, Москва 1999 г.
7. Рубштейн Н., Как вырастить чемпиона, Москва 2001 г.
8. Мур А. Пересмотренная техника европейских танцев. - Перевод и ред. Ю. С. Пина. С-П., 1993 г.
9. Мур А. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. - Лондон. Имперское общество учителей танцев. Перевод и редакция Ю. С. Пина. С - П., 1992 г.
10. Перспективные направления и формы обучения танцам. - Перевод и ред. Ю. С. Пина. - М., С - П., 1995 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- "Правила СТСР о танцах, допустимых фигурах, музыкальном сопровождении" от 16.08.2015 , Президиум СТСР; Москва 2015г.
- "Приложение 1 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении" , Москва 2015.
- "Приложение 2 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении", Москва 2015.
- "Приложение 3 к Правилам СТСР о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении", Москва 2015.
- «Современный бальный танец», Стриганов, Уральская; Москва 1978г.
- «Техника латиноамериканских танцев», У. Лэрд; Брайтон 1996г.
- «Техника европейских танцев», Г. Говард; Москва 2003г.
- «Популярные вариации», А.Мур; Лондон 1970г.
- "Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта Танцевальный спорт" от 26.12.2014

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- «Техника латиноамериканских танцев», У. Лэрд; Брайтон 1996г.
- «Техника европейских танцев», Г. Говард; Москва 2003г.
- "Вальс. История и школа танца", Н.А. Александрова, А.Л. Васильева; СПб 2013 г.
- "История хореографии всех веков и народов", Н.Н. Вашкевич; СПб 2017 г.
- "Старинные бальные танцы", Е.В. Еремина-Соленикова; СПб 2010 г.
- "Изучение бальных танцев", А. Максин; СПб 2010 г.
- "Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами"; СПб 1999 г.
- Историко-бытовой танец. Для ДШИ и хореографических кружков; СПб 2008 г

Приложения <https://web.max.ru/-69727001559113>

Приложение 1 – ГКУГ ДООП Гранданс

Приложение 2 – Оценочные материалы ДООП Гранданс

- 3.1 Упражнения на проверку баланса https://vkvideo.ru/video-216599464_456239534
- 3.2 Упражнения на определение степени гибкости https://vkvideo.ru/video-51517850_456243380
- 3.3 Упражнения на повторение ритмического рисунка https://vkvideo.ru/video-163307467_456239088

Приложение 3 – методические материалы ДООП Гранданс

Информационно-методические материалы для воспитательного модуля.

- 2.1 Фильм о героях ВОВ https://vkvideo.ru/video-213494056_456239889
- 2.2 Фильм «Культура поведения» https://vkvideo.ru/video-44879184_456239069
- 2.3 Фильм «О вреде курения» https://vkvideo.ru/video-143460619_456263729
- 2.4 Рассказы о Великой Отечественной войне. Подвиг Ленинграда. https://vkvideo.ru/video-87736154_456239120
- 2.5 Вся правда о вреде алкоголя! https://vkvideo.ru/video-85731293_456239044
- 2.6 «Наука побеждать» - рассказ о подвиге металлургов в годы Великой Отечественной войны https://vkvideo.ru/video-49388814_456289603
- 2.7 "Ballroom Dancer" (Танцор), 2011. Док. фильм о великом современном танцоре-бальнике Славике Крикливом. https://vkvideo.ru/video44369155_171138753
- 2.8 NARCONON. Лекция о вреде наркотиков https://vkvideo.ru/video-1333025_158173765
- 2.9 15 невероятных подвигов Великой Отечественной Войны, о которых должен знать каждый герой ВОВ https://vkvideo.ru/video-177951155_456239990
- 2.10 Правила поведения на природе https://vkvideo.ru/video-91814699_456239425
- 2.11 Великая Отечественная война в кадрах исторической кинохроники Татарстана | ТНВ Архив https://vkvideo.ru/video-25135129_456243007
- 2.12 Правила безопасного поведения на летних каникулах https://vkvideo.ru/video-218644581_456240573